

## KANON FOR BØSSER OG LESBISKE

Et officielt nedsat udvalg har barslet med en liste over litteratur, der bør være obligatorisk læsning i hhv. folkeskole og gymnasium, en såkaldt kanon (med tryk på første stavelse). For nylig har en gruppe filmfolk udarbejdet et tilsvarende forslag til en kanon over danske film.

Ideen om at kunne styre, hvad andre, især unge mennesker skal/bør læse/se, har tydeligvis ikke så lidt appel. Men jeg bryder mig ikke om den, og ikke kun, fordi det så nemt kan misbruges til at sortere de forkerte, dem der netop ikke har læst det rigtige, fra. Kanoner – så vel som kanoner (med tryk på anden stavelse) – er disciplineringsmidler.

Men det værste er, at en kanon risikerer at modarbejde sig selv, fordi den dræber lysten til at give sig i lag med alle tiders vidunderlige værker, som kan udvide læserens horisont og gøre hende eller ham så meget rigere: Hvem har ikke en mental liste over bøger, som er blevet ødelagt for altid, fordi en uinspireret lærer hersede dem igennem, da man gik i skole? Nej, udbytte af læsning kræver lyst til læsning!

I Støtteforeningens bestyrelse lod vi os inspirere (der var lysten også!) af listeideen, og hvert bestyrelsesmedlem udarbejdede sin egen liste, på 10-20 titler, over bøger, som har været vigtige for ham eller hende personligt og/eller i en større sammenhæng. De færdige lister udviste gengangere, men der var langt flere titler, som kun fandtes på én liste, og det viser både, hvor forskellige verdener en så lille flok af stort set jævnaldrende lesbiske og bøsser har færdedes i, og at det er læselysten, ikke -pligten, der har drevet værket. Og hvor mange spændende bøsse/lesbisk interessante bøger, der egentlig findes!

Til inspiration for Støtteforeningens medlemmer følger på de næste sider de mange titler, hver med en kort angivelse af indholdet.

Støtteforeningens bestyrelse ønsker god jul og godt nytår – og ikke mindst: **god læselyst!**

Bjarne Stavnsbøj (BS)

### **Listen har også bidrag fra de andre SBBL-bestyrelsesmedlemmer:**

Hilde van Arkens (HvA)  
Sanne Juhl (SJ)  
Bengt Olson (BO)  
Gert Poulsen (GP)  
Eva Serner (ES)

## MEST FOR LESBISKE

- Alther, Lisa: **Levende billeder : en roman**. Gyldendal, 1977. 507 s. (Org. USA 1975) (HvA)  
I romanen beskrives udviklingen i Ginny Babcocks liv gennem 10 år frem til hun er 27 år. Det er en skildring af søgen efter identitet og en plads i tilværelsen, for Ginny har svært ved at finde ud af, hvem hun egentlig er.
- Alther, Lisa: **Arvesynder**. Gyldendal, 1982. 584 s. (Org. USA 1981) (SJ)  
Fem barndomsvenners opvækst og liv følges fra 50'erne til midt i 70'erne. En af vennerne vokser ud af et ægteskab og realiserer sig selv som lesbisk. Hendes forelskelse og forhold til veninden Maria er et centralt kapitel i bogen.
- Barnes, Djuna: **Nattens skove**. Arena, 1964. 177 s. (Org. USA 1936) (GP)  
Symbolsk roman fra 1920'ernes Paris, hvor tilværelsen former sig som en lang nat befolket med sære individer. Hovedpersonen er drengepigen Robin Vote, som fascinerer sine omgivelser - ikke mindst kvinderne.
- Brantenberg, Gerd: **Egalias døtre : en roman**. Hønsetryk, 1980. 175 s. (Org. Norge 1977) (SJ)  
En satirisk utopi om landet Egalia, hvor kvinderne har magten. Mændene undertrykkes på alle områder. Denne ombyggede historie viser patriarkatets absurditeter.
- Brantenberg, Gerd: **Favntak**. Aschehoug, 1983. 301 s. (ES)  
Lidenskabelig kærlighedshistorie om de to voksne norske kvinder Aud og Irene og deres svære vej mod hinanden og væk fra den heteroseksuelle families mange lig i skabene. Findes kun i original norsk udgave.
- Brantenberg, Gerd: **Rejs jer fordømte!** Carit Andersen/Finn Suenson Forlag, 1974. 133 s. (Org. Norge 1973) (ES+HvA)  
Et sarkastisk og stærkt underholdende kampskrift fra 70'ernes Norge, som stadig er aktuelt. Indeholder et afsnit, der er et "must" for forståelsen af, hvorfor vi er – eller ikke er, som vi er (!)
- Brown, Rita Mae: **Anderledes**. Lindhardt & Ringhof, 1981. 217 s. (Org. USA 1973) (ES+SJ+BS+GP+HvA)  
Lesbisk litteratur behøver ikke at være alvorstynget og højtidelig, selv om den er af ældre dato. Rita Mae Brown giver i hvert fald masser af plads til et godt grin. Og falder man for stilen følger der et omfattende forfatterskab med bekendtskabet. Oprindeligt udgivet under titlen "Rubyfruit Jungle".
- Brown, Rita Mae: **Six of One**. Harper & Row, 1978. 310 s. (BS)  
Er en slags opfølger til "Rubyfruit Jungle". Personnavne og –konstellationer er nogle andre, men typerne og den rapkæftede stil er de samme. Den foregår i jeg-fortællerens barndomsmiljø, en lille by i de amerikanske sydstater, dels i nutiden (omkring 1980), dels tidligt i 1900-tallet, hvor den rige, smukke og lesbiske Celeste Chalfonte er hovedpersonen. Bogen er ikke oversat til dansk.
- Carell, Emmy: **Kan mænd undværes?** Galsters Forlag, 1921. 94 s. (HvA)  
En ulykkelig kærlighedshistorie, primært skrevet i brevform (autentiske breve?) om en dansk kvinde, der får sit hoved fordrejet og siden sit hjerte knust af en smuk, svensk skuespillerinde. Første bog på dansk, hvor personerne har et eksplicit seksuelt forhold; de drømmer ikke bare forblømt om det, eller hengiver sig til et-eller-andet i antydningernes tågede univers. Her er læber, der "suger et Kvindelegemes følsomme

Steder" og "hænder, der kærtegner indtil man skriger af fryd" (men mere pornografisk bliver det så heller ikke). Bogen blev naturligvis straks forbudt – og straks derefter destrueret – under pornografiloven. Operationen lykkedes, og bogen forsvandt ud i glemslen. Bogens litterære kvaliteter er måske til at overse, men den er nu ikke værre end så meget andet fra den tid og kan bestemt læses.

Clod, Bente: **Brud : portræt af en udvikling**. Gyldendal, 1977. 299 s. (HvA)

Her er det lesbiske ikke et hovedtema, men bogen fortjener alligevel en plads i den lesbiske kanon dels for den følsomme beretning om hovedpersonens forelskelse i Jeannette, dels for skildringen af den gryende kvindebevægelse i 1970'erne og den erotiske og følelsesmæssige frigørelse, tiden og bevægelsen opmuntrede til. Det var dengang, man både kunne være politisk lesbisk og polygam uden dårlig samvittighed.

Clod, Bente: **Vent til du hører mig le**. Gyldendal, 1983. 303 s. (SJ)

En "slægtsroman" om 3 generationer af kvinder. Historien tager sit udgangspunkt i kvindeutopien fra romanen "Syv sind", idet de to unge døtre Kim og Gitte deltager i opbygningen af kvindesamfundet på Mølleø.

Deforges, Regine: **Marie og Marguerite: en kærlighedshistorie**. Per Kofod, 1987. 143 s. (Org. Frankrig 1986) (ES)

Forfatteren til den endeløse serie startende med "Pigen med den blå cykel" har – ud fra 4 postkort fundet i en marskandiserforretning – ladet sig inspirere til en gribende kærlighedshistorie mellem to gifte kvinder i en lille fransk provinsby i årene 1903-04.

Feinberg, Leslie: **Stone butch blues**. Firebrand Books, 1993. 320 s. (SJ)

Kvinde eller mand? Det er ikke indlysende for Jess Goldberg. Vi følger hendes søgen efter identiteten gennem opvæksten i 50'erne og senere livet som butch i de pre-feministiske 60ere. Da hun ikke kan finde sig til rette i det lesbiske miljø, vælger hun gradvist at transformere sig til og leve som mand. Som selvbiografisk roman regnes bogen for både en af de første og bedste beskrivelser af grænselandet mellem kønnene.

Fynne, Birte: **Anne og Kristine**. Rhodos, 1986. 139 s. (ES)

Vi er i Danmark i middelalderen. Unge Anne oplever pludselig at få sit liv vendt på hovedet ved mødet med købmandsfruen Kristine. Historie fra en tid, hvor heksebrændinger var svaret på mange ting.

Hall, Radclyffe: **Ensomhedens brønd**. Jespersen og Pio, 1929. 416 s. (Org. England 1928) (SJ + HvA)

Den klassiske, lesbiske roman, som vakte en sådan vrede og opstand i England, at den hurtigt blev forbudt! Det er ellers en sympatisk og idag harmløs fortælling om overklassekvinden Stephen, som skal gruelig meget ondt igennem, før hun kan acceptere sine lesbiske følelser. Findes i flere udgaver.

Highsmith, Patricia: **Carol**. Gyldendal, 1992. 315 s. (Org. USA 1991 - udkom 1. gang i 1952 under pseudonymet Claire Morgan) (ES+SJ+HvA)

Under pseudonym fik krimidronningen udgivet denne fortrinlige lesbiske kærlighedshistorie i 50'erne. Elsket for sin - ifølge datiden - usædvanlige lykkelige slutning!

- Holt, Anne: **Salige er de som tørster**. Gyldendal, 1996. 196 s. (Org. Norge 1994) (HvA)  
Kriminalassistent Hanne Wilhelmsen er på sporet af en sammenhæng mellem en modbydelig voldtægtssag og en række makrabre blodbade. Det er samtidig en fortælling om at være på vej ud af skabet.
- Lützen, Karin: **At prøve lykken : 25 lesbiske livshistorier**. Tiderne Skifter, 1988. 257 s. : ill. (ES)  
Interviews med "os" i alle aldre og afskygninger, samt introduktion til begrebet "Magic moment" – det magiske øjeblik, vi alle har oplevet, hvor det for første gang går op for en kvinde, at en anden kvinde kan være noget ganske særligt.
- Lützen, Karin: **Hvad hjertet begærer : kvinders kærlighed til kvinder 1825-1985**. Tiderne Skifter, 1986. 343 s. (ES+HvA)  
Første danske forskning i vores egen historie. Indsigtsfuld, oplysende, veloplagt og humoristisk fortalt.
- Miller, Isabel: **Patience and Sarah**. FawcettCrest, 1969. 192 s.(SJ)  
Fortællingen er blevet kaldt "Det lille hus på prærien" for og med lesbiske. I centrum er to unge amerikanske kvinder som i 1800-tallet bryder alle konventioner og driver deres egen farm sammen. Bygger delvis på den historien om maleren Mary Ann Wilson og hendes partner Miss Brundidge. Denne varme og positive historie blev i 1998 omsat til en opera på Lincoln Center i New York.
- Nicolson, Nigel: **Portræt af et ægteskab**. Schultz, 1978. 216 s. : ill (Org. England 1973) (ES)  
Autentisk beretning om Vita Sackville-West (1892-1962), hendes ikke helt almindelige ægteskab med Harold Nicolson og ikke mindst forholdet til Violet Trefusis i starten af forrige århundrede. Fortalt af ægteparrets søn, og filmatiseret af BBC.
- Sapfo: **Digte**. Forlaget Atlantis, 1924. 43 s. (Org. ca. 600 f. Kr.) (HvA)  
I Thøger Larsens oversættelse præsenteres kærlighedsdigtene fra den græske digterinde fra øen Lesbos. Denne udgave siges snarere at være en fri gendigtning, end en egentlig oversættelse, og det erotiske aspekt af Saphos forhold til de unge kvinder i digtene skal også være noget nedtonet i forhold til originalen. Dog mindre hos Thøger Larsen end hos så mange andre oversættere. Heldigvis kan vi læse mellem linjerne – og det sker da også, at det står tydeligt på dem, som fx i dette digt, Til en ung pige: "O – din længselsvækkende hede Latter! / Hjertets Banken bæver mig gennem Barmen. / Naar mit Øje hastig din Skønhed møder, / svigter mit Mæle. // Tungen lammes brat, som en Pil, der knækkes, / lette Luer hen under Huden løber, / mine Øjne dummes, en Brænding koger / i mine Øren".
- Winterson, Jeanette: **Passionen**. Samleren, 1989. 189 s. (Org. England 1987) (HvA)  
Med den franske revolution som baggrund skildres et møde i Moskva mellem Napoleons oppasser og en venetiansk bådførers datter. Begge kender til passionen, som ligger "mellem frygten og begæret, mellem gud og djævelen".
- Winterson, Jeanette: **Der er andre frugter end appelsiner**. Samleren, 1992. 218 s. (Org. England 1985) (SJ)  
Selvbiografisk roman om en ung piges opvækst med en religiøs fanatisk mor og med en voksende erkendelse af at være lesbisk. Der følger et brud med moderen, det religiøse hykleri og det bizarre miljø. Bogen er filmatiseret som TV-serie og findes i flere udgaver.

- Waters, Sarah: **Tipping the Velvet**. Virago Press, 1998. 480 s. (SJ+HvA)  
 "Tipping the Velvet" er en lystig historie om teater og prostitution, luksus og politik i 1800-tallets England. Nancy Astley/Nan King fortæller om sin egen rejse fra begyndelsen som 'oyster-girl' i en lille fisker- og badeby til varietékunstner, trækkerdreng, holdt kvinde og spirende socialist. Titlen hentyder i øvrigt til victoriansk slang for cunnilingus! Filmatiseret – men ikke oversat til dansk.
- Woolf, Virginia: **Orlando : en biografi**. Gyldendal, 1962. 227 s. (Org. England 1928) (GP+HvA)  
 Skikkelsen Orlando følges i flere århundrede tilbage fra 1500-tallets England. Forfatterinden Vita Sackville-West var model til Orlando, der optræder snart som mand, snart som kvinde. Bogen findes i flere udgaver og er filmatiseret.
- Zahle, Vilhelmine: **Vildsomme veje : to fortællinger**. Andr. Schou, 1890. (Ny udg. Hønsetryk, 1982. 110 s. (SJ)  
 Indeholder to historier, hvoraf den ene, "Også en kærlighedshistorie", handler om en ungs kvindes dybe forelskelse i en anden kvinde. Den første danske fortælling med et lesbisk indhold.

## MEST FOR BØSSER

- Andersen, H.C. : **O. T.** Gyldendalske Boghandel, 1836. 223 s. (BO)  
 Han er yderst aktuel, og anbefales kan hans roman fra 1836. Der eksisterer et varmt venskab mellem to unge studerende, og den ene bliver da også forelsket. De to venner skilles ikke til slut, men rejser i ud i verden sammen. Findes i flere udgaver.
- Baldwin, James: **Giovannis værelse**. Hasselbalchs Forlag, 1957. 202 s. (Org. USA 1956) (BO)  
 En homoseksuel amerikaners tanker den nat, hvor hans veninde, som han skulle giftes med har sagt farvel, og hvor hans ven, som han havde et kærlighedsforhold til, venter på sin henrettelse.
- Bang, Herman: **Mikael**. Gyldendal, 1904. 326 s. (BO + BS)  
 En ældre berømt kunstner holder en ung attraktiv mand som både elsker og model. Den unge mand forlader ham til fordel for en russisk fyrstinde, og kunstneren lider alle skinsygens kvaler. Findes i flere udgaver. Filmatiseret.
- Bech, Henning: **Når mænd mødes: homoseksualiteten og de homoseksuelle**. Gyldendal, 1988. 374 s. : ill (BS)  
 Kultursociologisk indføring i moderne bøssers liv og omgang mellem og med hinanden. En revideret udgave udkom i 1997 under titlen "When men meet".
- Boswell, John: **Christianity, Social Tolerance and Homosexuality**. University of Chicago Press, 1980. 424 s. (BS)  
 En lærd afhandling om den tidlige kristne kirkes forholdsvis afslappede forhold til det, vi for nemheds skyld, men anakronistisk kan kalde homoseksualitet. De steder i det gamle og det ny testamente, hvor der efter den almindelige opfattelse tales om homoseksualitet, analyseres, og Boswell kommer frem til, at det dels måske slet ikke er de seksuelle handlinger i sig selv, det drejer sig om, dels at fordømmelsen af de fænomener, som omtales, derfor ikke handler om "homoseksualitet". Og hvor den gør det, er fordømmelsen ikke så absolut, som det senere er gjort til. Også opfattelsen af "homoseksualitet" i den antikke oldtid berøres. Ikke lettilgængelig, men tankevækkende og meget spændende. Ikke oversat til dansk.

- Burroughs, William: **Queer**. Politisk Revy, 1995. 142 s. (Org. USA 1985) (GP)  
 Skrevet for mere end 40 år siden, lå denne bog i kulturfatterens skrivebordsskuffe inden den blev udgivet i 1980'erne i USA. Der er tale om en delvis selvbiografisk roman om en bøsse, som kæmper både med stofferne og sin identitet i 1950ernes USA og Mexico. Lee møder den kønne men beregnende Allerton, som tager med ind i junglen på jagt efter det narkotiske stof Yage. Inkl. essay af Paul Bowles: "Burroughs i Tanger."
- Chambers, Aidan: **Dans på min grav**. Gyldendal, 1985. 269 s. (Org. England 1982) (GP)  
 Den 16-årige Henry anholdes for at have danset rundt på sin afdøde vens grav. Han fortæller herefter i ord om det kun 7 uger korte men heftige kærlighedsforhold til den 18-årige Barry.
- Dons, Aage: **Frosten på ruderne**. Gyldendal, 1948. 263 s. (BO+GP)  
 Dons, Aage: **- og alt blev drøm**. Nyt Nordisk Forlag, 1949. - 283 s. (BO+GP)  
 To sammenhængende romaner. I den første bor den 17-årige søn sammen med sin mor i et stockholmsk emigrantmiljø. Hun chokeres over sønnens forelskelse i en mand fra arbejderklassen. I den anden del er scenen flyttet til København, hvor den unge mands forvirrede følelsesliv beskrives. Han lægger bl.a. afstand til andre homoseksuelle - ikke mindst da hans bedste ven svigter ham.
- Eisenhardt, Jens: **Kim, min elskede**. Borgen, 1981. 141 s. (BO)  
 Eisenhardt, Jens: **Køtere i natten**. Borgen, 1982. 157 s. (BO)  
 To romaner som handler om kærligheden mellem en ungdomsskolelærer og en af hans mandlige elever. Efter skolen flytter de to sammen, men forskellen i alder og baggrund giver problemer i forholdet.
- Elmer, Martin: **Du kan ikke flygte**. Forum, 1977. 106 s. (GP)  
 Den første egentlige ungdomsroman af den meget produktive forfatter handler om den unge Nørrebrodreng, som har svært ved at takle sin homoseksualitet. Men mødet med Renés åbne kærlighed lærer ham, at han ikke skal flygte fra sig selv. Martin Elmer har skrevet mere end 40 bøger siden 1950'erne - mange af dem med et tydeligt homoseksuelt indhold.
- Genet, Jean: **Blomster til en forræder**. Hans Reizels Forlag, 1957. 230 s. (Org. Frankrig 1944) (BO)  
 Genet, Jean: **Tyvens dagbog**. Hans Reitzels Forlag, 1955. 224 s. (Org. Frankrig 1949) (BO)  
 Det er samholdende roman om fisseletterne midt i det kriminelle prostitutionsmiljø og selvbiografisk fortælling. Genet blev født i 1910 i Paris, og i mange år ernærede han sig som professionel tyv, smugler og prostitueret.
- Gomez-Arcos, Agustin: **Det kødædende lam**. Gyldendal, 1977. 212 s. (Org. Frankrig 1975) (GP+BS)  
 Foruden at være en politisk roman om det fascistiske Spanien er denne bog også en skildring af to brodres meget hede og grænseoverskridende kærlighedsforhold.
- Hansen, Joseph: **På gravens rand**. Modtryk, 1989. 206 s. (Org. USA 1987) (BO)  
 Hansen, Joseph: **Spil for skygger**. Modtryk, 1990. 188 s. (Org. USA 1984) (BO)  
 De hidtil to eneste oversatte kriminalromaner ud af en længere serie om den garvede forsikringsdetektiv Dave Brandstetter, som altid i sine sager får brug for sin førstehåndsviden om bøsser, det homoseksuelle miljø og dets modstandere.

Isherwood, Christopher: **Farvel til Berlin**. Branners Forlag, 1939. 240 s. (Org. USA 1939) (BO+GP)

En engelsk journalist skriver om sine indtryk fra 30'ernes Berlin i tiden omkring nazisternes magtovertagelse. Flere af historierne er med homoseksuelle over- eller undertoner og danner forlægget til musicalen og filmen "Cabaret". Historien "På øen Rügen" er dog ikke med i filmens handling - den handler eksplicit om forholdet mellem to unge mænd. Findes i flere udgaver.

Kampmann, Christian: **Fornemmelser**. Gyldendal, 1977. 211 s. (BO+GP+BS)

Kampmann, Christian: **Videre trods alt**. Gyldendal, 1979. 221 s. (BO+GP)

Kampmann, Christian: **I glimt**. Gyldendal, 1980. 258 s. (BO+GP)

Tre selvbiografiske romaner omkring en mands personlighedsudvikling. Den første om selvfornektelse og tidlige homoseksuelle erfaringer. Den anden om at trække sig ud af et ægteskab med børn - og problemer i forholdet til en anden mand. Den tredje bog er om engagementet i Bøssernes Befrielsesfront (BBF), at "komme ud" af skabet og få nye venner og visioner.

Kavafis, Konstantinos: **Mens vi venter på barbarerne**. Brøndum, 1985. 114 s. : ill. (Org. Grækenland) (BS)

Den græske digter Kavafis (1863-1933) regnes for den største erotiske digter på græsk. Her præsenteres et levende udvalg af hans produktion - mange af digtene med et udpræget homoseksuelt indhold.

Kureishi, Hanif: **En forstadsbuddha**. Samleren, 1991. 322 s. (Org. England 1990) (GP)

I en blandet engelsk/indisk familie lever Karim i halvferdserne i en forstad til London. Hans voksende erkendelse af sin homoseksualitet er blot en af facetterne i det modsætningsfyldte og morsomt beskrevne men groteske familieliv.

König, Ralf: **Bøsse og bøsse imellem**. Bogfabrikken, 1987. 48 s. : ill. (Org. Tyskland 1984) (GP)

Det første af mere end 15 tegneseriealbums på dansk fra den tyske tegner og forfatters skarpe pen. I en forrygende fordansket oversættelse sætter de satiriske historier både det trivielle og alvorlige i bøsseverden på spidsen. Med det omgivende samfund som måbende tilskuer.

Leavitt, David: **Familien danser : noveller**. Apostrof, 1986. 204 s. (Org. USA 1984) (GP)

Den unge forfatters debutbog vakte berettiget opsigt. Næsten alle novellerne sætter relationen mellem unge bøsser eller lesbiske og deres familie i centrum.

Mann, Thomas: **Døden i Venedig**. Gyldendal, 1913. 162 s. (Org. Tyskland 1913) (BS)

En ældre forfatter tager til Venedig for at slappe af. Her møder han en meget smuk polsk dreng, som han ikke kan undgå at forelske sig i. Men han holder sin følelser på afstand. En klassiker, som findes i flere udgaver. Filmatiseret.

Maupin, Armistead: **Fri i 70erne : roman**. Samleren, 1997. 334 s. (Org. USA 1978) (GP)

Den 25-årige Mary-Ann har vristet sig fri af barndomshjemmet i Cleveland og er flyttet til San Francisco. Her oplever hun 1970'ernes frigjorte forhold til sex, stimulanser og livet i almindelighed. Filmatiseret som TV-serie.

Mishima, Yukio: **En maskes bekendelser**. Gyldendal, 1992. 185 s. (Org. Japan 1958) (GP)

En ung japaners opvækst og langsomme erkendelse af sin homoseksualitet og fascination af maskulin kraft og styrke, blandet med blod og vold. Spænder over årene 1925-1945.

- Petronius: **Satyricon**. K.E. Hermann, 1945. 182 s. : ill. (Org. Rom 1. årh. efter Kr.) (BS)  
Roman fra livet i datidens Rom under Kejser Nero. De seksuelle variationer er påskønnet, og de bliver bl.a. sluppet løs under Trimalchios overdådige middagsselskab. Findes i flere udgaver. Filmatiseret
- Platon: **Faidros ; Symposion**. Hans Reitzel, 1963. 157 s. (Org. ca. 400 f. Kr.) (BS)  
To af de mest kendte fortællinger af Platon. Den første priser bl.a. mandekærligheden - den anden er en beretning fra et af datidens løsslupne drikkegilder, hvor ynglingekroppen og kærligheden mellem den voksne og den unge uerfarne mand besynges. Findes på dansk i flere udgaver, samlet eller hver for sig.
- Rechy, John: **Mørkets by**. Grafisk Forlag, 1965. 415 s. (Org. USA 1963) (BO)  
Romanen handler om en ung mands oplevelser som prostitueret i Los Angeles, New York og New Orleans. Det er en tidstypisk og mørk skildring af prostitutionens skyggesider.
- Saba, Umberto: **Ernesto**. Nuova ed.. 1995. 156 s. (Org. fra 1953) (BS)  
En selvbiografisk roman af den italienske lyriker Umberto Saba (1883-1957). Skrevet 1953, udgivet første gang 1975. Den foregår i 1899 i Trieste, på det tidspunkt en del af det østrig-ungarske dobbeltmonarki. Ernesto er knap sytten og stammer fra det bedre borgerskab; romanen fortæller om hans forhold til en ti år ældre daglejer, om hans første besøg hos en (kvindelig) prostitueret og om hans møde med en næsten jævnaldrende dreng, Ilio, som han øjeblikkelig forelsker sig i. Det var Sabas hensigt, at romanen videre skulle fortælle om Ernestos møde og senere ægteskab med Ilios søster, men han var ikke i stand til at skrive historien længere end til mødet mellem Ernesto og Ilio. Romanen er oversat til engelsk og tysk, men ikke til dansk. Den tyske oversættelse er den bedste.
- Warren, Patricia Nell: **Frontløberen : Bind 1**. Rhodos, 1977. 329 s. (Org. USA 1974) (BO)  
Den homoseksuelle løbetræner Harlan forelsker sig i universitetets unge sportsstjerne og olympiske langdistanceløber Billy. Han er en åben og selvbevidst bøsse, som stiller den modne træner i et vanskeligt valg. De får et varmt men stormfuldt kærlighedsforhold, men negative reaktioner fra omgivelserne har tragiske følger. Findes i flere udgaver.
- White, Edmund: **En drengs historie**. Hekla, 1988. 242 s. (Org. USA 1983) (BO+GP)  
En ung mand vokser op i 50'ernes USA. Hans altoverskyggende problem er at finde og vedkende sig sin seksuelle identitet som homoseksuel.
- Yourcenar, Marguerite: **Kejser Hadrians erindringer**. Jespersen & Pio, 1954. 310 s. (Org. Frankrig 1951) (BS)  
Roman formet som et langt brev til kejserens adoptivson Marcus Aurelius. Et centralt punkt er Hadrians kærlighedsforhold til den bithyniske yngling Antinous, som efter sin død gøres til en Gud af kejseren. Findes i flere udgaver.